I I S *"Ettore Majorana"*
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

COMPITI ESTIVI

CLASSE	1BLG	DISCIPLINA	Discipline grafiche e pittoriche
DOCENTE	Prof. Proserpio Caterina	A.S.	2025 / 2026

LAVORO ESTIVO DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

1. **Progetto sketchbook**
   - Acquistare un taccuino per disegno (sketchbook).
     Il formato del taccuino è a piacere, ma di dimensione compresa tra A5 e A4.
     La tipologia di carta è a vostra discrezione (è consigliata in ogni caso una carta da disegno più spessa e ruvida).
   - Realizzare un minimo di 15 SKETCH a soggetto e tecnica libera

   INDICAZIONI DI METODO
   Lo sketchbook è uno strumento espressivo personale, capace di raccogliere ciò che guardate, ciò che vi piace, ciò che immaginate: in sintesi, *ciò che siete*.
   Il suo utilizzo è perciò libero e profondamente personale: si tratta di un luogo in cui è possibile raccogliere idee, annotare pensieri o frasi; disegnare ciò che più colpisce, copiare dal vero o da fotografie di soggetti d'interesse, imparare copiando le opere dei grandi maestri, incollare fotografie, frammenti di realtà, sperimentare nuove tecniche o consolidare quelle già apprese.
   Si può prendere spunto da nature morte, figure, particolari, animali, paesaggi: fate in modo che su alcuni schizzi ci sia un'attenzione particolare alla metodologia imparata quest'anno e all'aspetto costruttivo del disegno; su altri lavorate con più freschezza e immediatezza. Per l'utilizzo delle tecniche si consiglia di riprenderne alcune imparate quest'anno (chiaroscuro a sfumatura o a tratteggio a grafite, chine, acrilici ecc.) e sperimentarne altre.
   Nel realizzare lo sketchbook non siate guidati dalla preoccupazione di fare un "bel disegno", quanto piuttosto dal desiderio di fare esperienza, di imparare disegnando e di scoprire gradualmente, attraverso ciò che deciderete di rappresentare, chi siete.

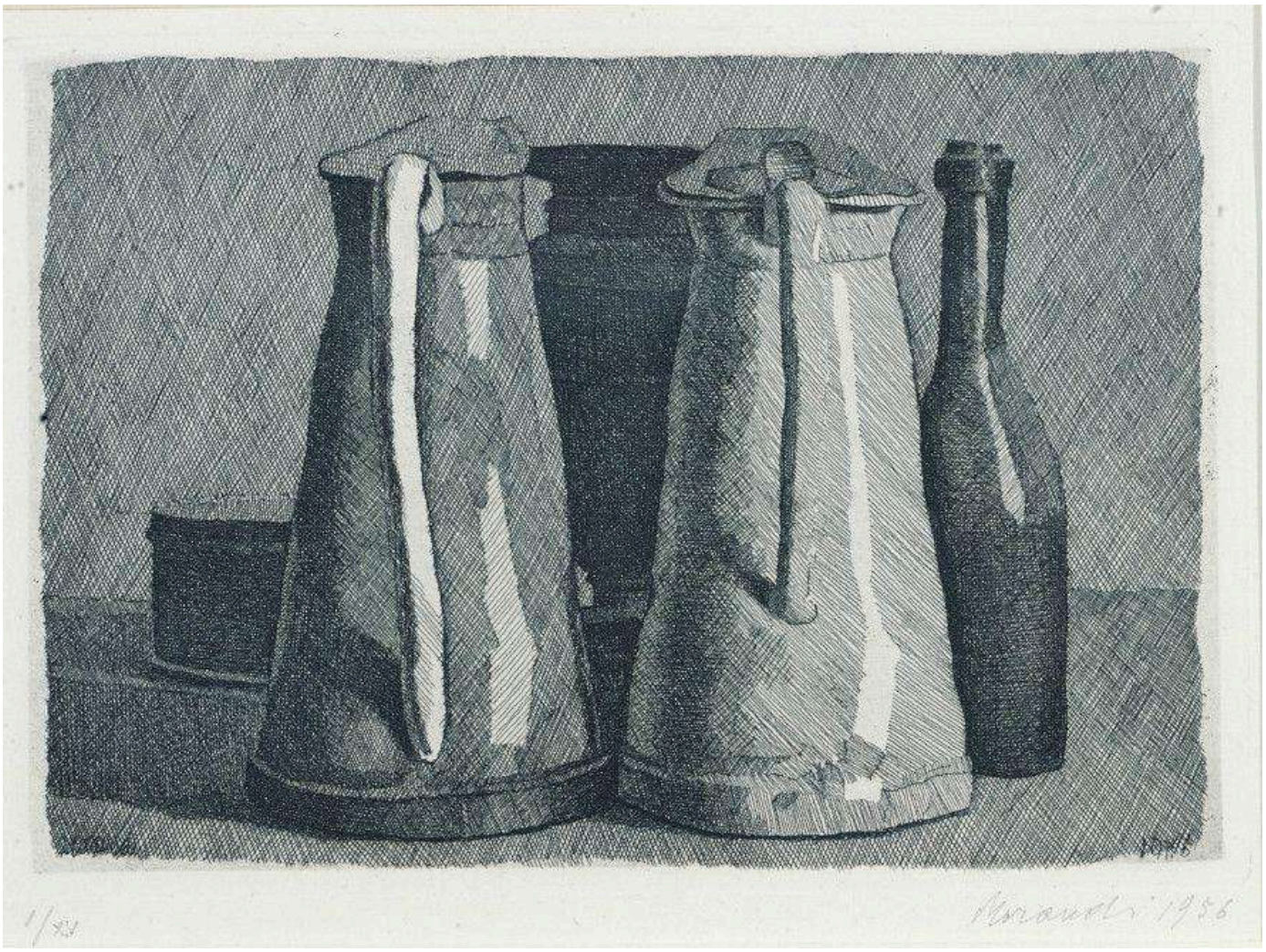
2. Visitare mostre di *pittura/fotografia/scultura/design* e luoghi artistici e di interesse naturalistico: osservare criticamente, imparare da tutto, trattenere eventuali spunti, fotografare ciò che si ritiene interessante. Una buona abitudine è portarsi appresso lo sketchbook nei luoghi che si visitano per lavorare dal vero.

3. **Copia da immagine (*allegato A*)** - **Giorgio Morandi: Natura morta con cinque oggetti, 1956.**
   Ingrandimento a mano libera (con linee di costruzione dei solidi) su foglio ruvido 33x48 (centrato). Tecnica: tratteggio a grafiti.

4. **Copia di immagine a scelta tra quelle proposte (*allegato B*)**
   Ingrandimento a grafite con la quadrettatura su cartone telato 33x48.
   Realizzare SOLO il disegno preparatorio: sarà poi il primo elaborato del prossimo anno.

<u>Tutto il lavoro svolto dovrà essere consegnato il primo giorno di lezione di disc. pittoriche a settembre e sarà valutato.</u>

Allegato A
Giorgio Morandi, *Natura morta con cinque oggetti*, 1956



Allegato B (Sceglierne 1 a piacere)

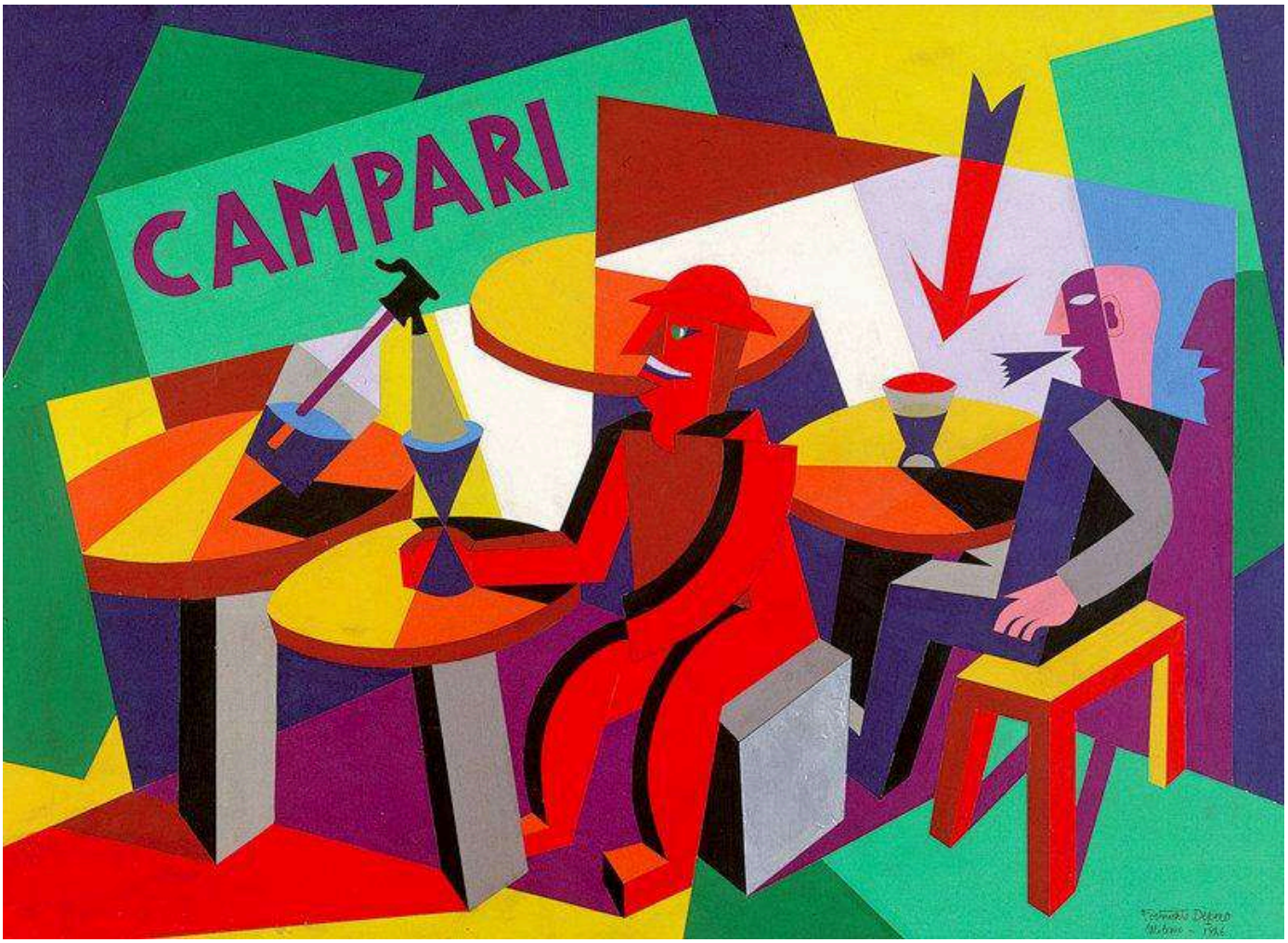
Fortunato Depero, *L'uomo matita*, 1926



Fortunato Depero, *Pagliaccetti*, 1918



Fortunato Depero, Campari, 1926



Henri Matisse, *Tristezza di re*, 1952



Paul Klee, *Blue Boat at rest*, 1926



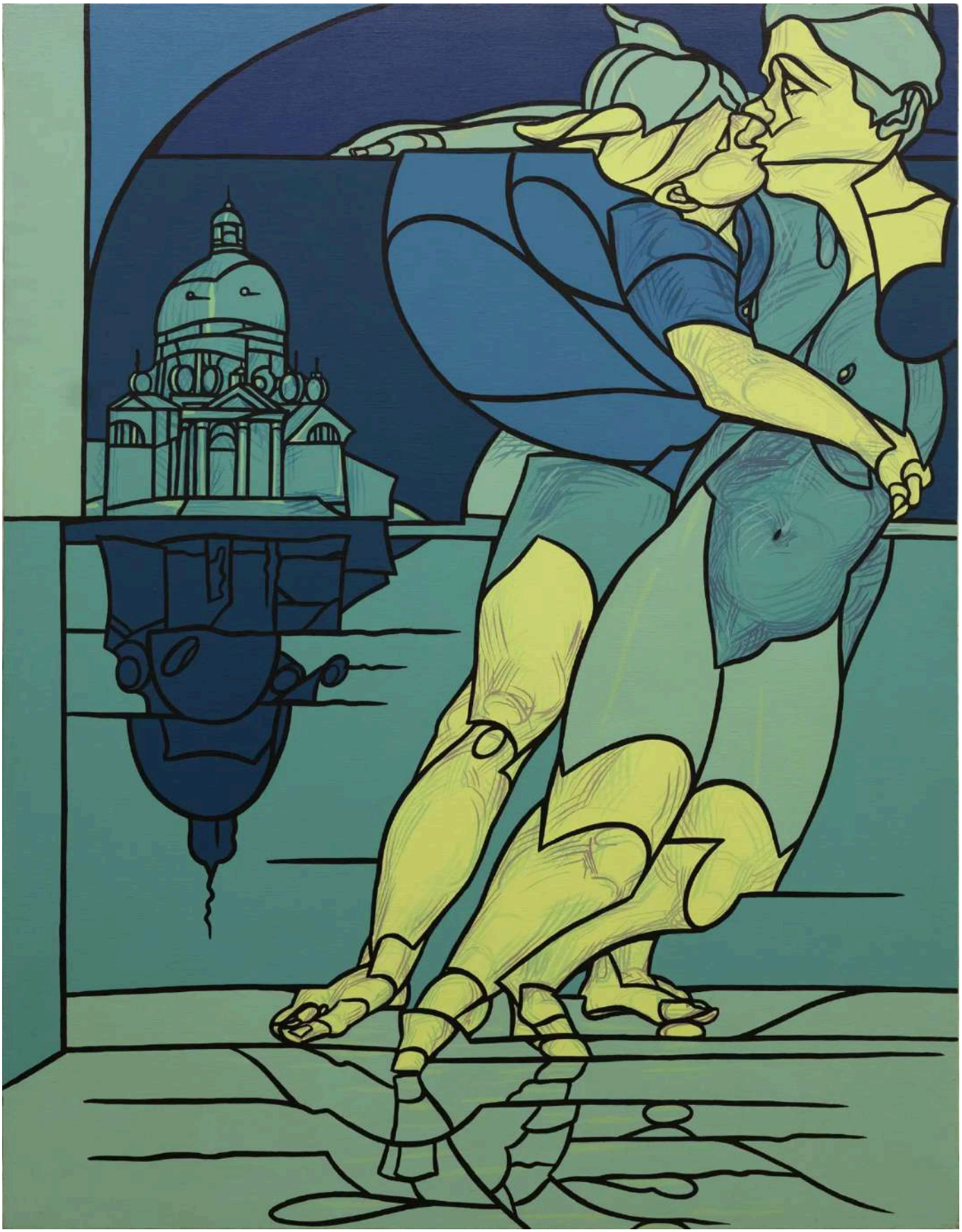
Valerio Adami, *Associazione - Dissociazione*, 2006



Valerio Adami, *Ferroviere*, 1990



Valerio Adami, *Amplesso*, 1995



BUONE VACANZE! Prof. Proserpio



Luigi Ghirri, *Atlante*, 1986

Cesano Maderno, 04/06/2026	Firma Docente	
Firme di tre studenti		